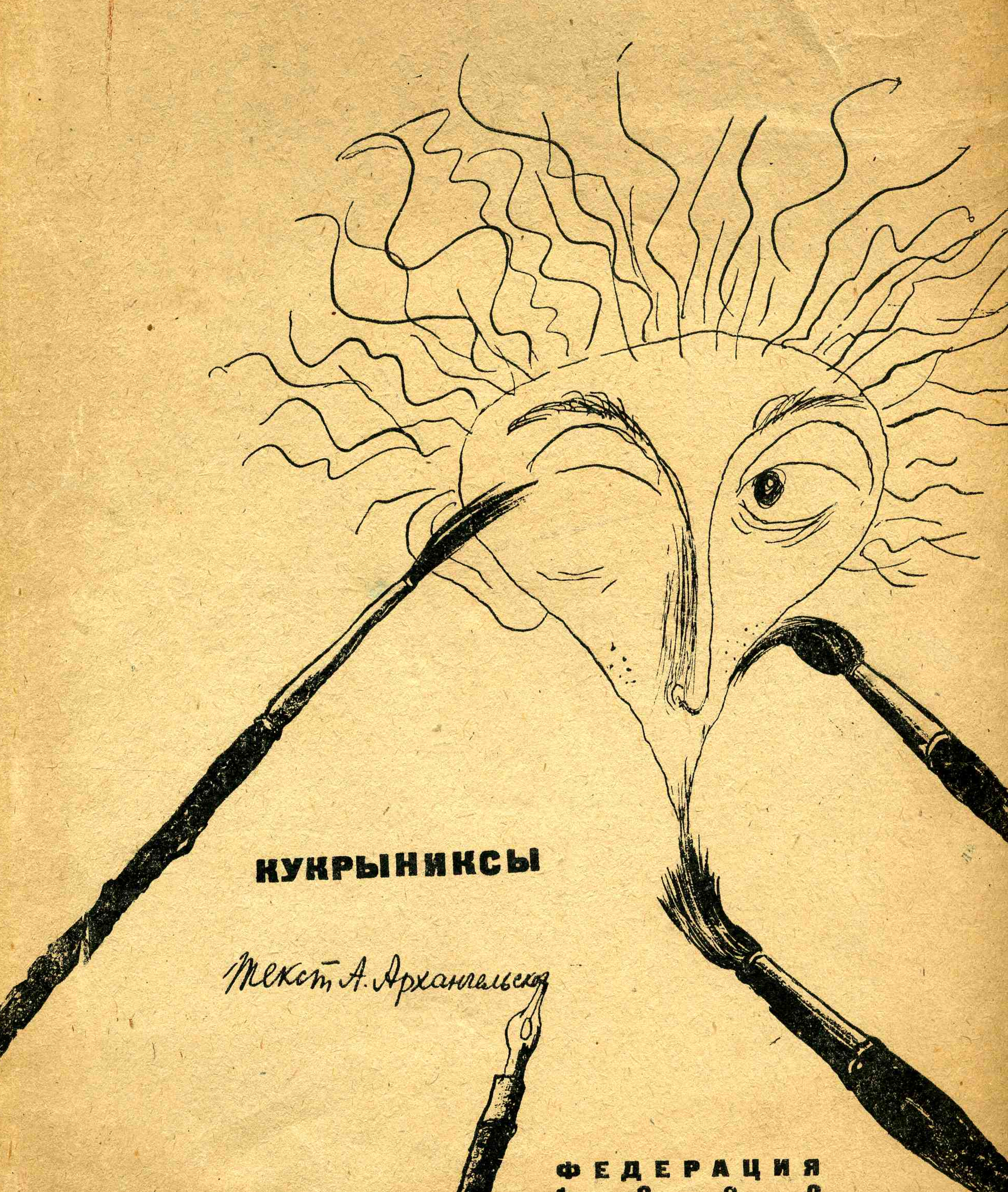
ПОЧТИ ПОРТРЕТЫ



КУКРЫНИКСЫ

Текст А. Архангельского

ФЕДЕРАЦИЯ
1 9 3 2

ПОЧТИ ПОРТРЕТЫ

ДРУЖЕСКИЕ ШАРЖИ И ЭПИГРАММЫ

КУКРЫНИКСЫ
А. АРХАНГЕЛЬСКИЙ

ИЗДАТЕЛЬСТВО «ФЕДЕРАЦИЯ»
1932

Л. АВЕРБАХ

Одним Авербахом
Всех побивахом.



Н. АСЕЕВ

Сколько у Асеева
Лирического сеева!



А. АФИНОГЕНОВ

Как драматург —
Страх симпатичен.
Как теоретик —
Драматичен.



Э. БАГРИЦКИЙ

Романтики оплот,
Биологизма бард,
Почетный рыбовод
И птичник—Эдуард.



И. БАТРАК

Почти портрет? Ну, как не так.
Я с Кукрыниксы не согласен.
В оригинале мил Батрак
И даже при наличьи басен.



Д. БЕДНЫЙ

Трудолюбивейший Демьян —
Поэт рабочих и крестьян.



А. БЕЗЫМЕНСКИЙ

Индустриальная деталь
Его ударной директивы:
Он делает стихами сталь
И ликвидирует прорывы.



А. ГИДАШ

В нем темперамент пионерский.
Как меч, перо в его руке.
Стихи он пишет по-венгерски
На пролетарском языке.



М. ГОРЬКИЙ

Он, конечно, не оратор,
А верней — на общий взгляд —
Всесоюзный инкубатор
Для писателей-цыплят.



ДЕНИ

Несложное оружие Дени
Буржуям укорачивает дни.



С. ДИНАМОВ

Болезней много перенес он,
Сейчас почти здоровый вид.
Он был нехорошо фричесан,
Теперь побрит.



В. ЕРМИЛОВ

Вид гармоничный и живой,
Суров, но все ж не без улыбки.
Он признает свои ошибки,
Идя дорогой столбовой.



Б. ЕФИМОВ

Когда художник молодой
Займется верховой ездой,
Он раз'езжает по арене
На иноходце Чемберлене.



М. ЗАЛКА

Вид боевой,
Военная закалка.
Короче говоря,
Это—Мата Залка.



П. ЗАМОЙСКИЙ

Без хитростей и без затей
Он занят выделкой Лаптей.



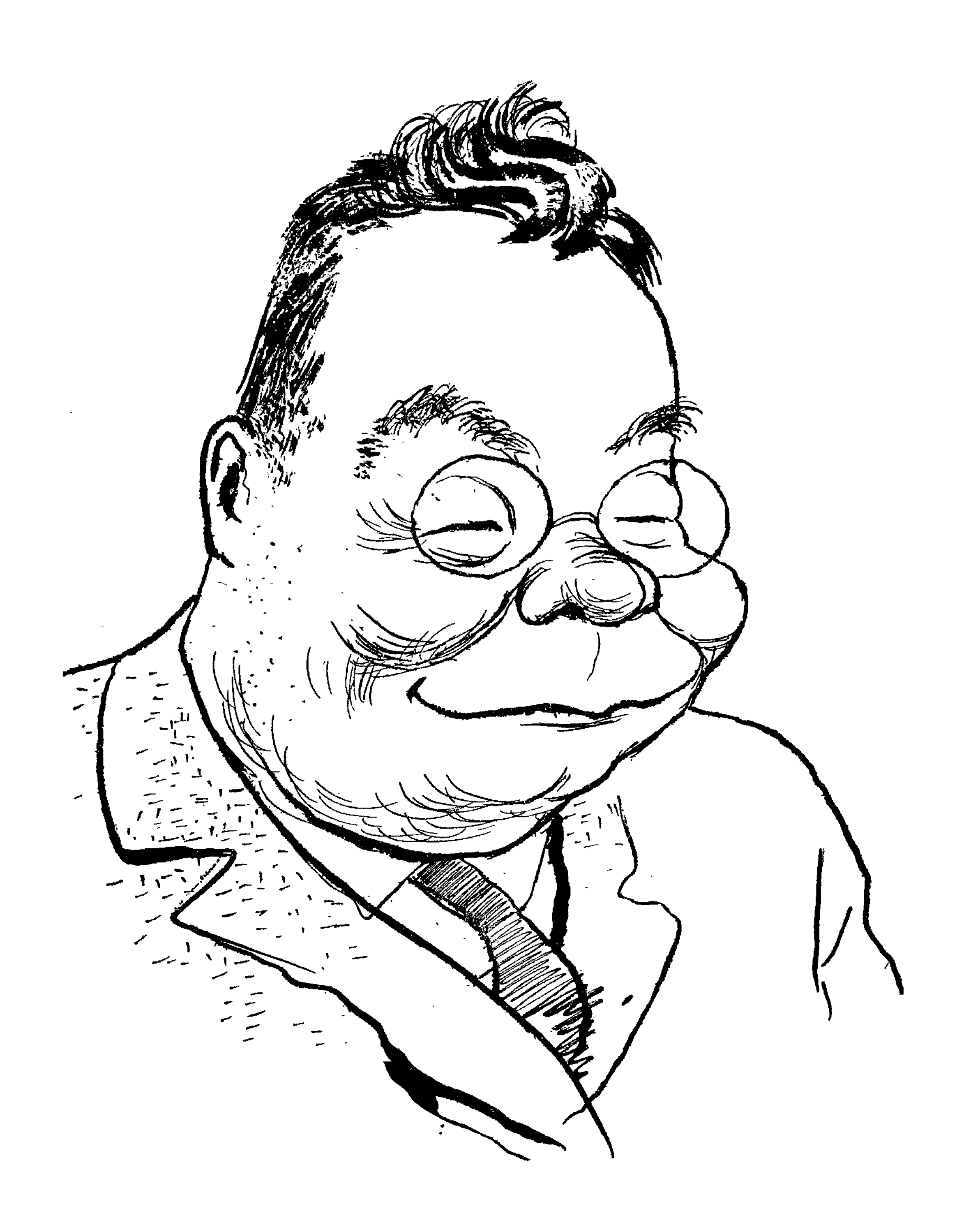
К. ЗЕЛИНСКИЙ

Для берегов отчизны дальней,
Покинув конструктивный кров,
В статьях изысканно суров,
И всех и вся ортодоксальней.



В. ИВАНОВ

Что он попутчик—опору нет.
Но что-то больно много лет!



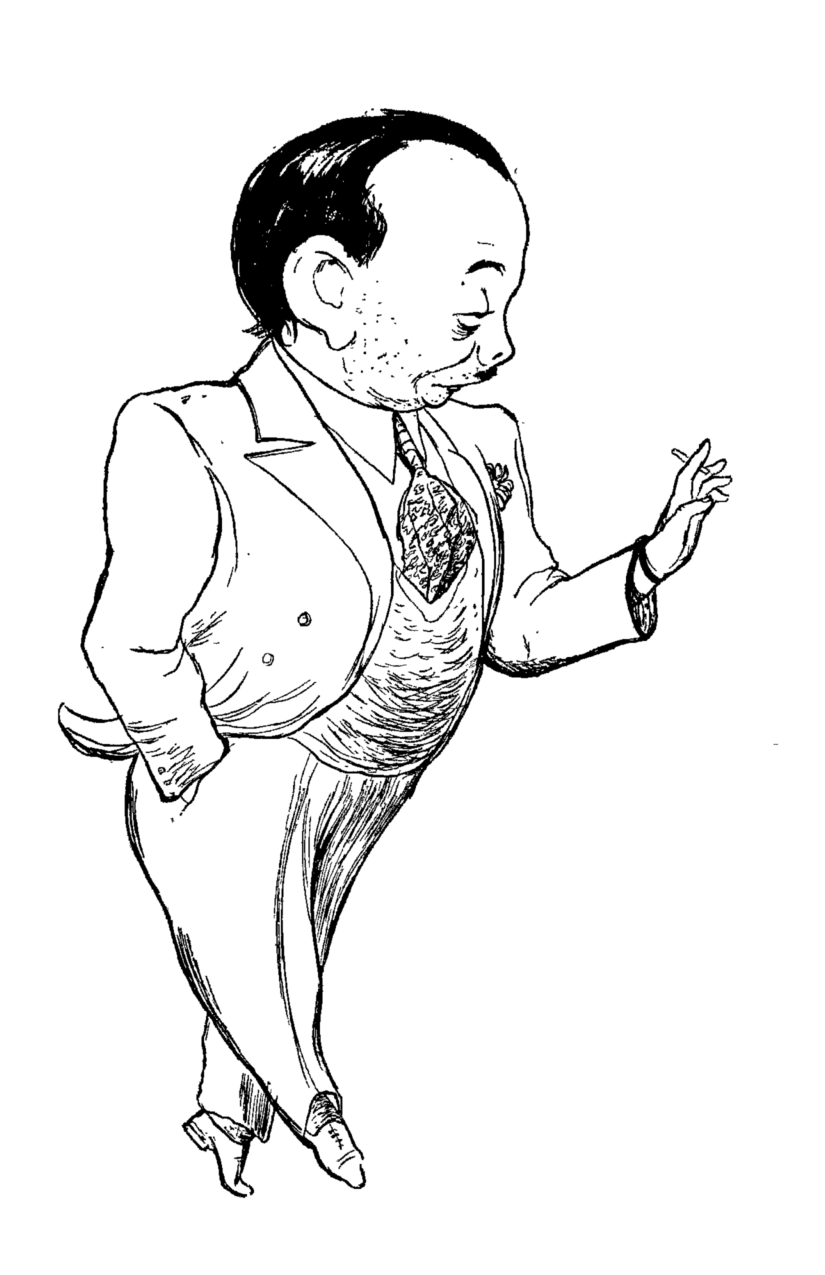
Б. ИЛЛЕШ

Чтоб в МОРП'е не было пробела—
Сидит генсеком Иллеш Бела.



М. КОЗАКОВ

Красноречив. Скрывать не хочет
Ошибки прежние свои,
И преподносит девять точек,
Не ставя ни одной над и.



А. КАРАВАЕВА

Смотри и усваивай
Производственный подход:
Портрет Караваевой,
Писавшей «Лесозавод».



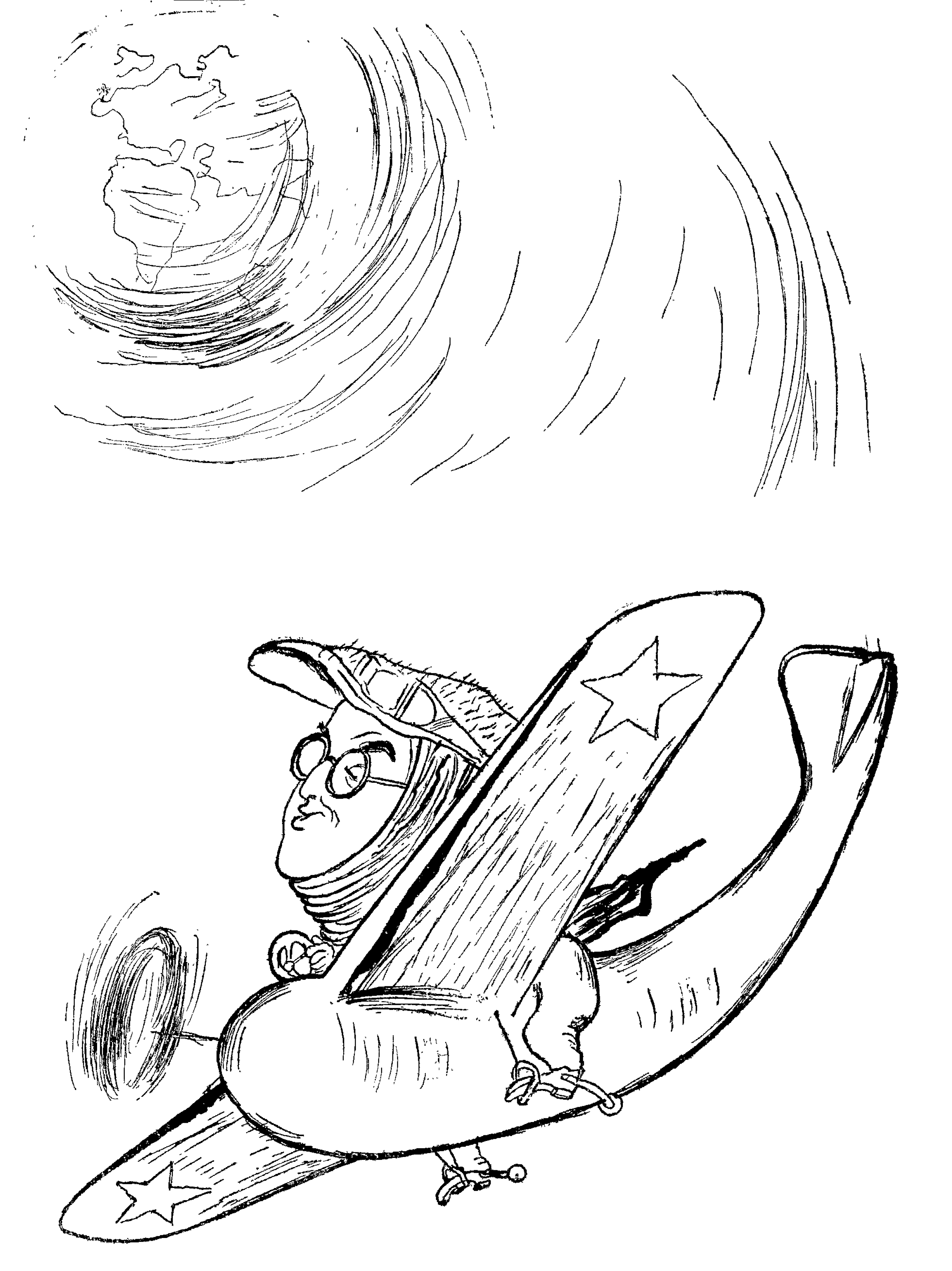
В. КИРШОН

О хлебе насущном
Вопрос решон:
Им кормит театры
Шекспекарь Киршон.



М. КОЛЬЦОВ

Вознес на высоту
Писательское званье
Единственный летун,
Достойный подражанья.



Л. ЛЕОНОВ

Свернув с дороги эпигонов,
Свое лицо спа-Соть Леонов.



Ю. ЛИБЕДИНСКИЙ

Острием эпиграммы целя,
Простим ему тяжкие роды.
Бывает такая Неделя,
Которая тянется годы.



А. ЛУНАЧАРСКИЙ

О нем не повторю чужих острот.
Пускай моя звучит свежо и ново:
Родился предисловием вперед
И произнес вступительное слово.



В. МЕЙЕРХОЛЬД

Он украшает теа-прессу.
Его мы чествуем, честим.
А он, мятежный ищет пьесу,
Которая спасет Гостим.


PARIS
BER
МЬЕСЫ
Кукрыниксы

Д. МООР

Воркует нежно голубок,
Как саваоф сидит художник.
И верно. В графике он бог,
Но голубятник и безбожник.


D. MOOR.
БЕЗБОЖНИК.



Н. ОГНЕВ

Было в Москве
Сорок сороков,
Стало в Москве
Сорок дневников.


я и папа
с моими
дневниками

Ф. ПАНФЕРОВ

Его полотна велики
И широки его мазки.
Пожалуй, для таких мазков
Нехватит тысячи Брусков.



И. РАДЕК

Как музыкант с листа, читает ноты.
Политик. Памфлетист. Театрофил
И автор остроумных анекдотов,
Которых никогда не говорил.



Л. СЕЙФУЛЛИНА

Люди иные
Время иное...
Сидит Виринея
На перегное.



А. СЕЛИВАНОВСКИЙ

Он сух. Но это пол беды,
Когда а докладах нет воды.



А. СЕРАФИМОВИЧ

Длина Железного потока —
От Минска до Владивостока.



М. СЛОНИМСКИЙ

Добьется он респекта,
Идя не по кривой
От среднего проспекта
К дороге столбовой.



К. СТАНИСЛАВСКИЙ

В нем каждый атом
Дышит Мхатом.



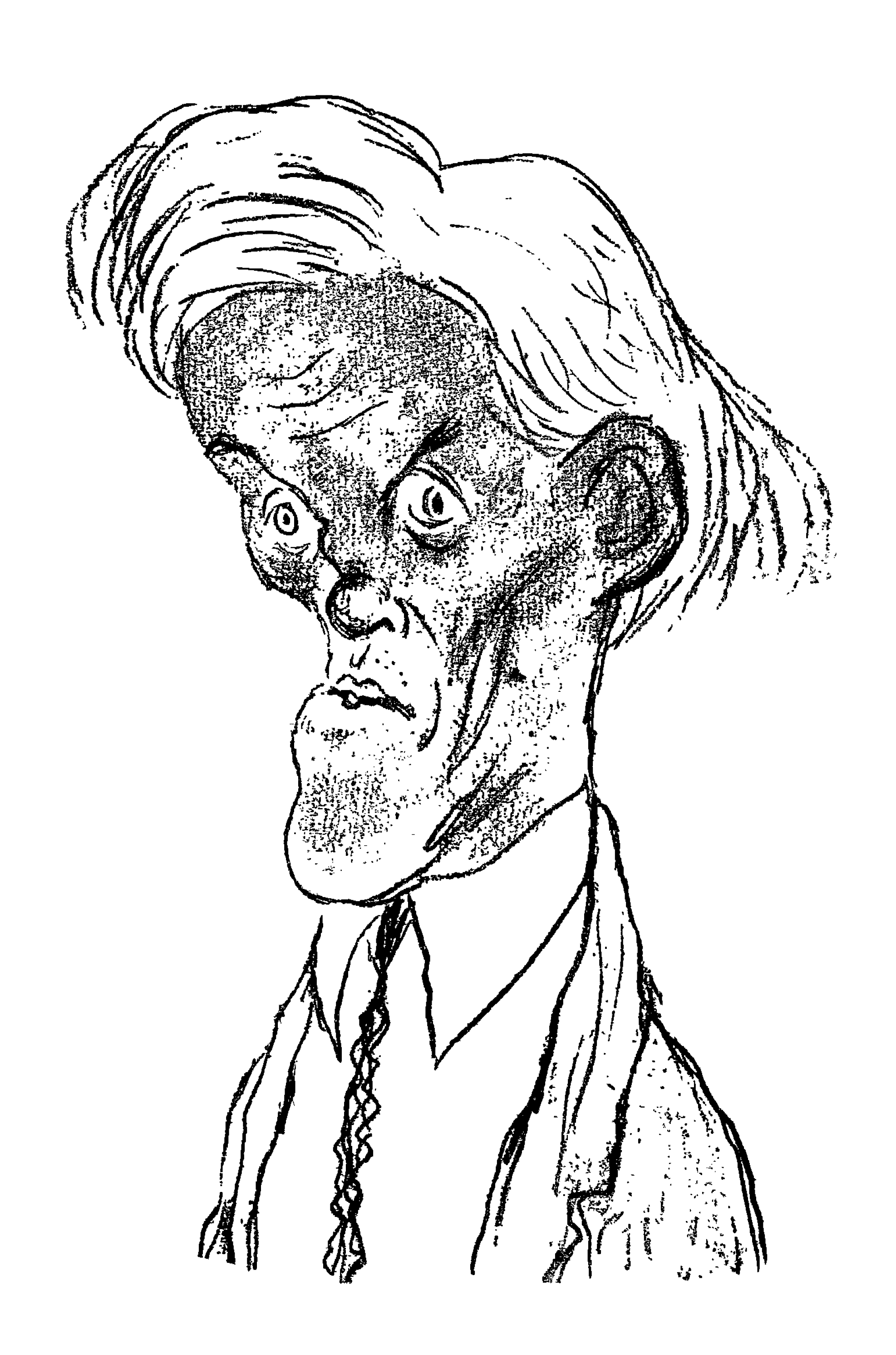
А. ТАИРОВ

Таиров — режиссер культурный.
В нем синтетически слились
Домашний реализм структурный
И импортный идеализм.



Н. ТИХОНОВ

В свои стихи за десять лет
Он браги влил большую дозу.
Читатель пьян, но трезв поэт
И перекочевал на прозу.



Ю. ТЫНЯНОВ

Он молод. Лет ему сто тридцать.
Весьма начитан и умен.
Архивной пылью серебрится
От грибоедовских времен.



А. ФАДЕЕВ

Растет, романтику развеяв,
Жирапп из Удэге—Фадеев.



А. ХАЛАТОВ

Любимец муз и госиздатов
Артемий Бородатович Халатов.



М. ШАГИНЯН

Широту ее размаха
Не уложишь в писчий лист.
Поэтесса, лектор, пряха,
Шеретовед и романист.



Б. ЯСЕНСКИЙ

К нему не подойди — сгоришь
Он жег Париж.



Авербах
Асеев
Афиногенов
Багрицкий
Батрак
Бедный
Безыменский
Гидаш
Горький
Дени
Динамов
Ермилов
Ефимов
Залка
Замойский
Зелинский
Иванов
Иллеш
Козаков
Караваева
Киршон
Кольцов
Леонов
Либединский
Луначарский
Мейерхольд
Моор
Мстиславский
Огнев
Панферов
Радек
Сейфуллина
Селивановский
Серафимович
Слонимский
Станиславский
Таиров
Тихонов
Тынянов
Фадеев
Халатов
Шагинян
Ясенский